



Charles Clément
Marie-Hélène Fehr-Clément
Charles Fehr
Marc-Antoine Fehr
Pierre-Emmanuel Fehr

UNE FAMILLE D'ARTISTES

1889 > 2023

Bolepo 



Galerie du Boléro
chemin Jean-Baptiste Vandelle 8
CH.1290 Versoix (Suisse)
www.bolero-versoix.ch
contact :
+41 (0) 22 950 84 00
bolero@versoix.ch

Boléro

Charles Clément – Marie-Hélène Fehr-Clément
Charles Fehr – Marc-Antoine Fehr – Pierre-Emmanuel Fehr

UNE FAMILLE D'ARTISTES

1889 > 2023

EXPOSITION
2.12.2023
10.03.2024

Entrée libre, mardi > dimanche 15h > 18h
Galerie du Boléro, Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8
1290 Versoix (Suisse)
www.bolero-versoix.ch / bolero@versoix.ch
+41 (0)22 950 84 00

Ville de Versoix
République et canton de Genève



UNE FAMILLE D'ARTISTES

1889 > 2023

Les familles d'artistes ne sont pas si nombreuses dans l'histoire de l'art, notamment en Suisse, et surtout quand elles restent actives durant quatre générations successives. Et c'est le cas pour la famille Clément Fehr avec quatre peintres de premier plan dont, aujourd'hui, un artiste contemporain reconnu à l'international et un photographe de la toute nouvelle génération primé et publié.

Si la génétique a peut-être sa part, l'éducation et la culture transmises ont nourri une tradition familiale forte. L'habitude de l'art dès le plus jeune âge : enfant dans l'atelier du peintre, grand-père absorbé par son œuvre et mère qui trouve le sujet de ses toiles dans son quotidien, ont façonné le goût, ouvert la sensibilité et initié à la technique. Dans le terreau renouvelé du XIX^e au XXI^e, les talents s'épanouissent et trouvent leurs chemins. Chaque génération s'emploie à conserver et à honorer des traces de vies passées ou présentes. Il ne pouvait en être autrement dans ce processus très naturel.

Cette exposition met à l'honneur cette famille d'artistes avec le grand-père Charles Clément (1889-1972), sa fille Marie-Hélène Fehr-Clément (1918-2012), mère de Charles (1946) et de Marc-Antoine (1953) et Pierre-Emmanuel (1984), fils de Charles. Les œuvres de cette famille d'exception constituent un héritage culturel qui s'enrichit, chaque jour, des créations contemporaines des artistes d'aujourd'hui.

Olivier Delhoume



Portrait de Marie-Hélène,
Charles Clément,
huile sur toile,
100 x 54 cm, 1934

Charles CLÉMENT

(1889-1972)





Autoportrait,
Charles Clément,
huile sur toile,
81 x 54 cm, 1959



Boucherie, Charles Clément, dessin aquarellé, 33 x 41 cm, 1938



Marguerite à la fenêtre, Charles Clément, huile sur toile, 38 x 46 cm, 1916

Charles CLÉMENT (1889-1972)

Après avoir fréquenté en 1909 l'École des Beaux-Arts de Düsseldorf, il étudie un an à Paris. De retour en Suisse en 1912, il publie des dessins humoristiques et cofond le bimensuel satirique *L'Arbalète* à Lausanne (1916). Il exécute des peintures murales, notamment pour la chapelle Montfaucon à la cathédrale de Lausanne (1921) et réalise avec Paul Budry, l'un des premiers livres d'art de Suisse romande, *Les Guerres de Bourgogne* (1926).

Il séjourne temporairement et par intermittence à Paris et Marseille entre 1927 et 1932, période durant laquelle il se lie avec André Malraux, avec qui il édite *Méditerranée* avec ses lithographies (1931) et réalise des eaux-fortes pour *Une nuit dans la forêt* (1929) de Blaise Cendrars. Tourné vers l'art monumental, il orne de vitraux huit églises du canton de Vaud et réalise quinze des vitraux de la cathédrale de Lausanne. Il peint également des scènes de rue, des nus, des paysages vaudois et des natures mortes.

Charles Clément a pratiqué un grand nombre de techniques, explorant notamment le fusain, la sanguine, la pointe de l'aquafortiste, le roseau taillé, le crayon du lithographe, l'aquarelle ou la gouache, mais il est resté dessinateur dans l'âme. Son esprit graphique caractérise également ses toiles composées par touches vigoureuses.

Plusieurs musées abritent les œuvres de Charles Clément à Lausanne, Fribourg, Berne, Neuchâtel, Zurich et Londres. Charles Clément meurt le 19 janvier 1972 à Lausanne. En 1973, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne organise une exposition à sa mémoire.

EXPOSITIONS SÉLECTIONNÉES

- 2022** Rétrospective à l'occasion des 50 ans de sa disparition en 1972, Forum de l'Hôtel-de-Ville, Lausanne
- 1973** Rétrospective au Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 1949** Rétrospective au Musée Arlaud, Lausanne

Durant de nombreuses années : expositions régulières à la Galerie Vallotton, Lausanne

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Charles Clément, pétrisseur de mondes* de Jacques Dominique Rouiller (Editions du Verseau, 1989).
- Charles Clément, Noir sur blanc* de Philippe Kaenel (Editions du Verseau, 1990).
- Les Peintres nouveaux n° 47*, Paul Budry, Charles Clément, collection (Gallimard, 1932).

ECRITS

- Pages de journal. 1926-1967.*, Charles Clément (Bibliothèque des Arts, 1976).
- Souvenirs d'un peintre*, Charles Clément (Editions du Verseau, 1963).
- Ma jeunesse*, Charles Clément (Charles Bonnard, 1936).

FILM

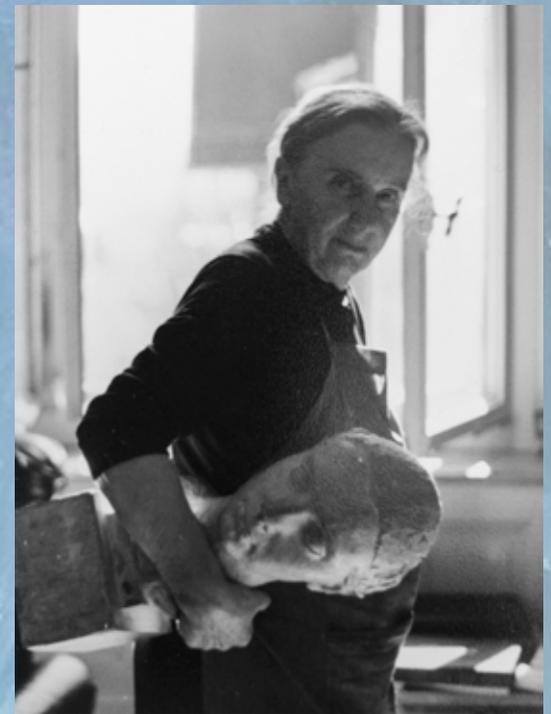
- Charles Clément* de Florian Campiche et Bernard-Paul Cruchet, (1969).

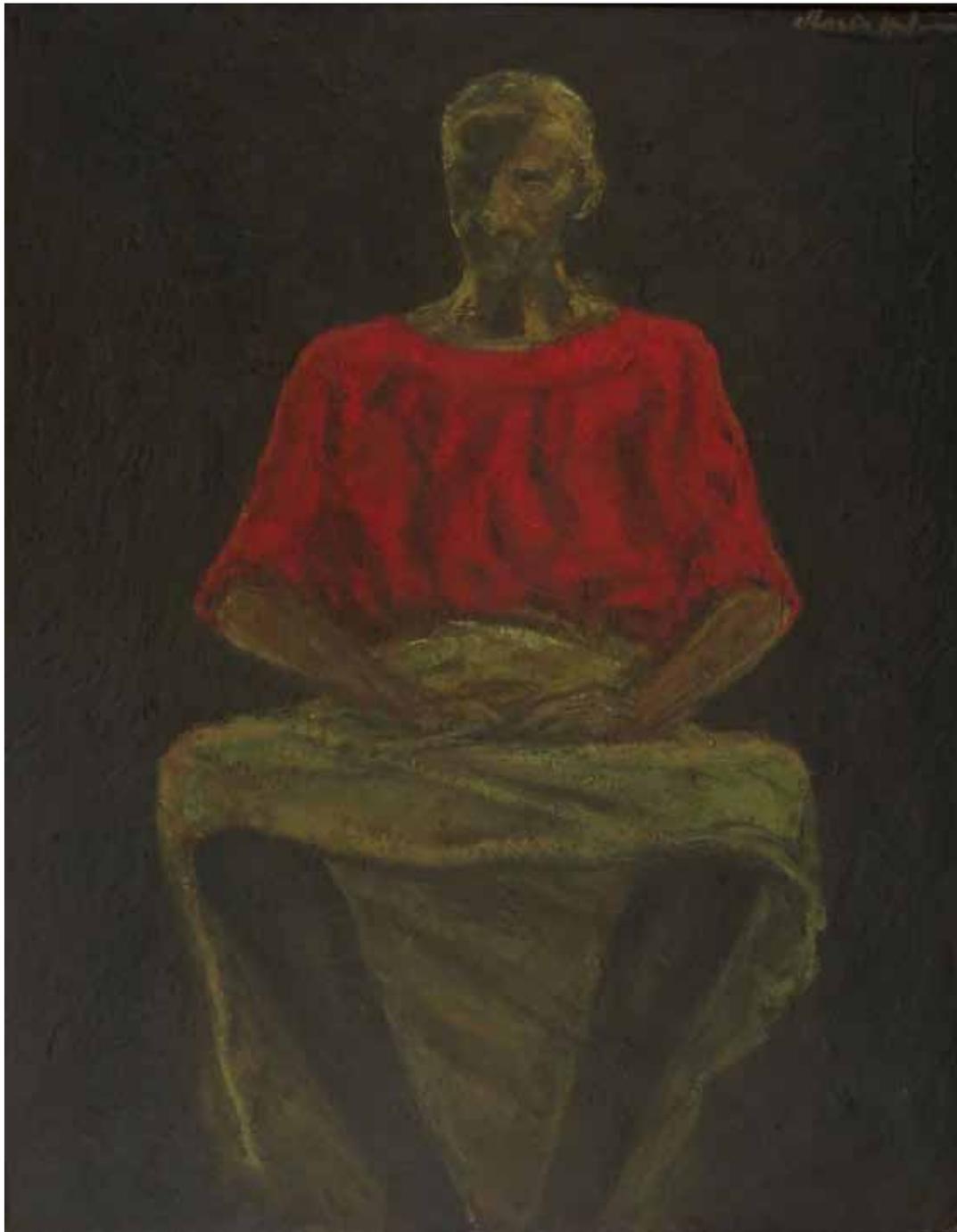
www.charlesclement.ch



Le philosophe,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
huile sur toile,
100 x 81 cm, 1970

Marie-Hélène FEHR-CLÉMENT
(1918-2012)





Autoportrait à la blouse rouge,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
huile sur toile,
92 x 73 cm, 1989

Edith au chapeau,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
huile sur toile,
115 x 54 cm, 2003





Le Philosophe II,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
fusain sur papier,
46 x 30 cm, 1969



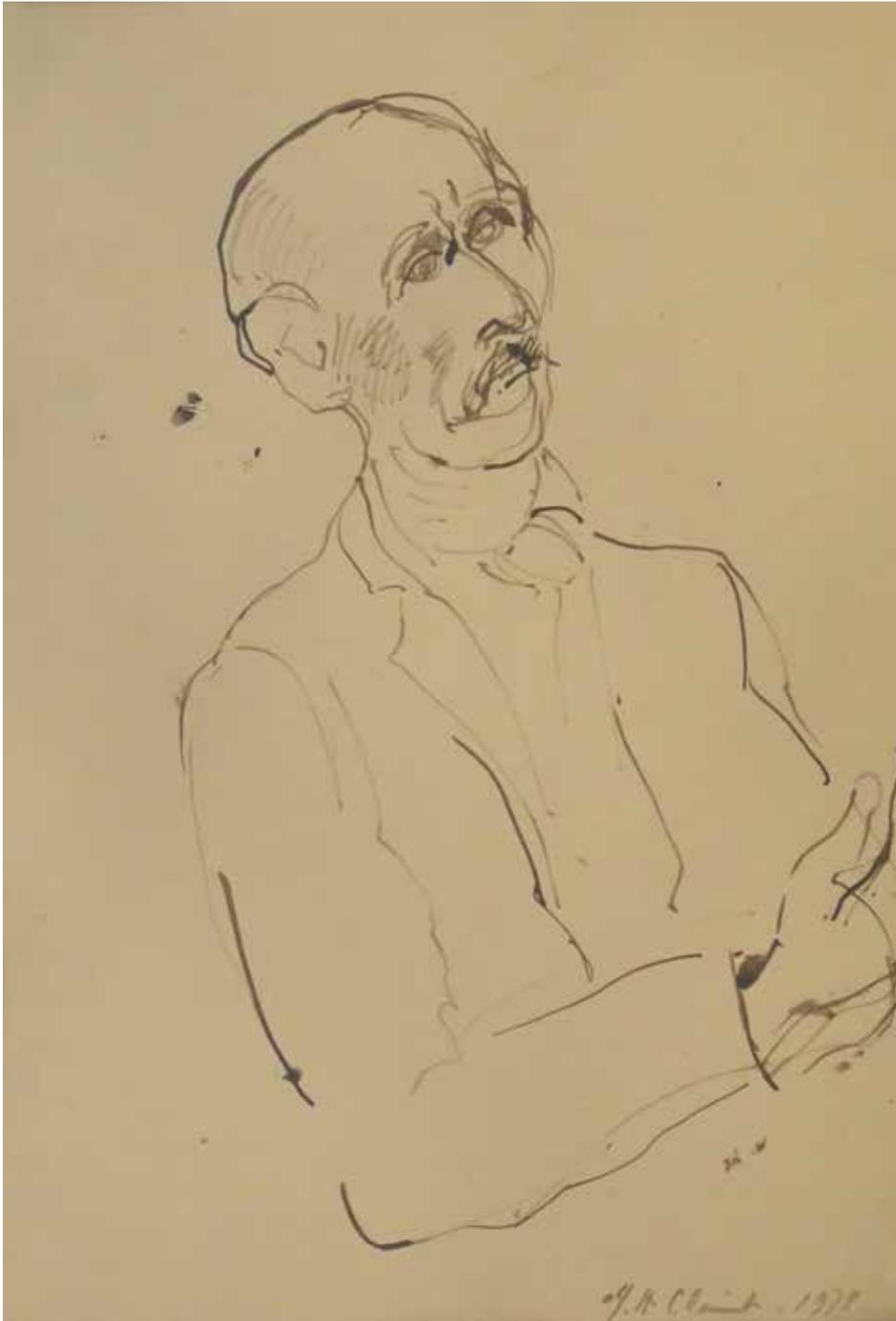
Madame Pilet sans lunettes,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
huile sur toile,
81 x 65 cm, 2005



Charly et Marc-Antoine I,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
encre de Chine,
39 x 27 cm (sans date)



Charles et Marc-Antoine,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
encre de Chine,
38,8 x 25 cm, 1970



Le peintre Karl Madritsch,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
sépia sur papier, 1986



La soupe,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
gouache sur papier,
25 x 19 cm, 1987



La Sorcière,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
huile sur toile,
81 x 54 cm, 1974



Madame Pilet avec lunettes,
Marie-Hélène Fehr-Clément,
huile sur toile,
100 x 74 cm, 2004



Otto Fehr au travail, Marie-Hélène Fehr-Clément, huile sur toile, 32,5 x 41 cm, 1950

Marie-Hélène FEHR-CLÉMENT (1918-2012)

La peinture était pour Marie-Hélène Clément plus qu'une passion, c'était une nécessité dès son plus jeune âge. Guidée par son père et encouragée par le peintre vaudois René Auberjonois, elle se fait déjà un nom à 21 ans lors de sa première exposition à la Guilde du livre à Lausanne en 1939.

Seulement d'après nature : Marie-Hélène Clément semble avoir intégré la devise de son père avec un radicalisme qui lui est propre. Spontanée et impulsive, elle a trouvé ses modèles dans son environnement immédiat, sa réalité quotidienne. Tous ses motifs - objets, paysages, êtres humains - n'ont rien de spectaculaire et se répètent pendant des années. La profondeur et parfois même la violence de son travail restent d'une très grande actualité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1939** Guilde du Livre, Lausanne
- 1951** Galerie Palette, Zurich
- 1953** Guilde du Livre, Lausanne
- 1959** Städtische Kunstammer zum Strauhof, Zurich
- 1960** Guilde du Livre, Lausanne
- 1963** Rotapfel-Galerie, Zurich
(avec Lucie Bernhard et Marthe Keller-Kiefer)
- 1966** Galerie Obere Zäune, Zurich
- 1971** Galerie des Nouveaux Grands Magasins, Lausanne
Galerie am Platz, Eglisau
- 1974** Galerie UNIP, Lausanne
- 1975** Galerie de Rome, Paris
- 1977** Galerie Claudia Meyer, Zurich
- 1979** Galerie d'Arfi, Denges
(avec Albert Fontaine et Roland Zahnd)
- 1980** Hofgartengalerie, München
- 1981** Galerie Teehuus, Uerikon
- 1982** Galerie am Neumarkt, Zurich
- 1985** Galerie Ursula Wiedenkeller, Zurich
- 1999** Kunstverein Olten, *Trois générations de peintres*
Clément, Clément, Fehr

- 1991** Galerie Severina Teucher Sanchez, Zurich
Théâtre la grange de Dorigny, Lausanne
- 1993** Galerie Plexus, Chexbres
- 1997** Kunstmuseum Olten
- 1999** Galerie Ditesheim, Neuchâtel
- 2002** Maison des Arts, Chexbres
- 2007** Galerie Jan Krugier, Genève
- 2008** Galerie de l'Univers, Lausanne
- 2019** Espace Arlaud, Lausanne, Rétrospective à l'occasion
du centenaire de la naissance de M.-H. Fehr-Clément

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1939** Exposition Nationale, Zurich
- 1942** Galerie Capitole, Lausanne
- 1951** Exposition Nationale, Berne
- 1958** Saffa, Zurich
- 1986** Helmhaus, Zurich
- 1989** Kunsthaus, Zurich Kunstmuseum, Winterthur

BIBLIOGRAPHIE

- *Nicolas Raboud et Caroline Kesser, Marie-Hélène Clément*, pour l'exposition à l'Espace Arlaud (Ed. Till Schaap, 2019).
- *Clément, Clément, Fehr, vom fruchtbaren Wirken der Tradition*, de Peter Killer, édité par le Kunstverein Olten, 1990.
- *Marie-Hélène Clément* de Caroline Kesser (Edition Benteli, 1988).

ECRITS

- *A l'ombre de mon chemin* de Marie-Hélène Fehr-Clément (Ed. L'Age d'Homme, 1988).
- *De l'amour on a assez parlé* de Marie-Hélène Fehr-Clément (Ed. L'Age d'Homme, 1995).

FILM

Plans Fixes : PF 1235 Marie-Hélène Fehr-Clément - peintre ; interlocuteur : Jean-Claude Givel, 2007.

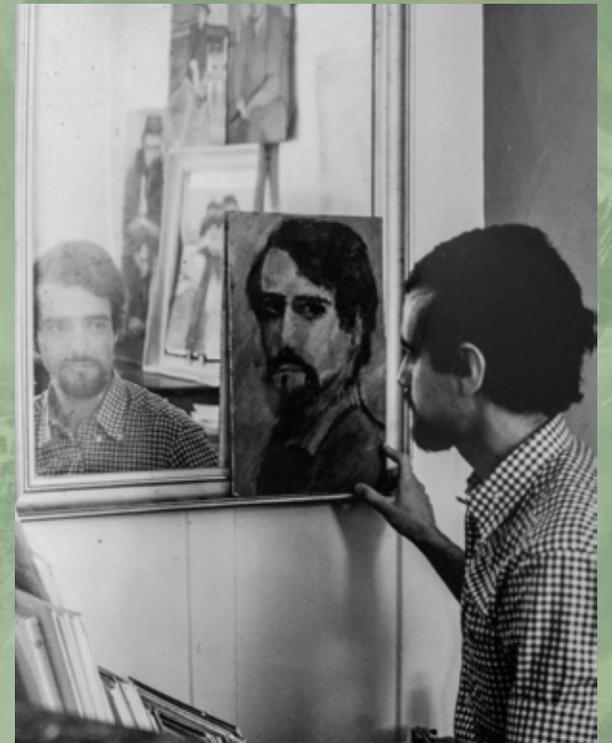
www.marie-helene.ch



Gant sur fond vert, Charles Fehr, huile sur toile, 38 x 46 cm, 2019

Charles FEHR

(1946)





Gant sur fond sombre, Charles Fehr, huile sur carton, 50 x 61 cm, 2019



Deux gants et une mère-déesse, Charles Fehr, 50 x 65 cm, 2023



Trois gants, Charles Fehr, huile sur toile, 54 x 73 cm, 2019



Gant, huile sur carton, Charles Fehr, 24 x 32 cm, 2019



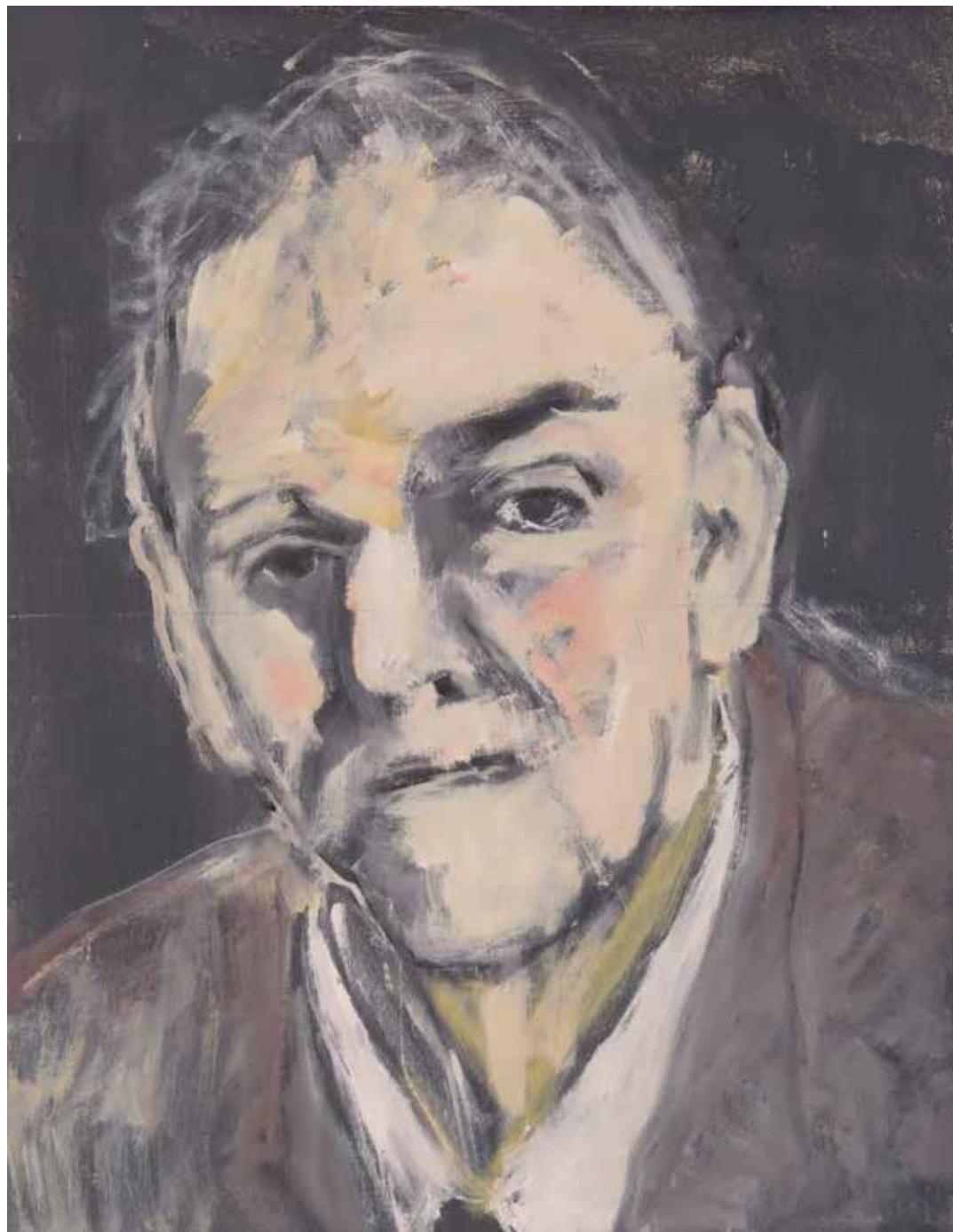
Ai Weiwei,
Charles Fehr,
huile sur pavatex,
56 x 46 cm, 2018



John Lewis,
Charles Fehr,
huile sur carton,
61 x 50 cm, 2019



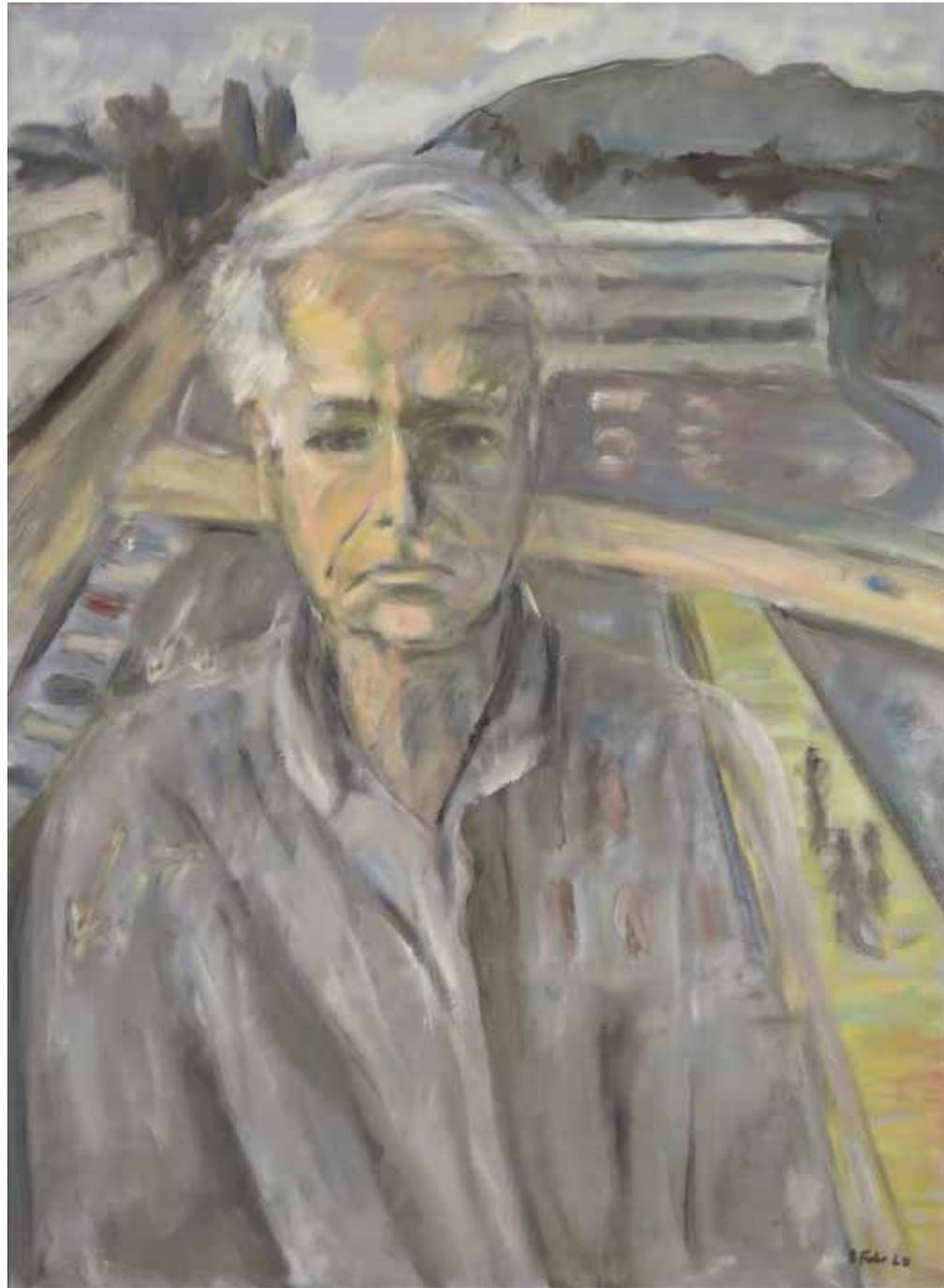
Alberto Giacometti,
Charles Fehr,
huile sur pavatex,
46 x 33 cm, 2017



Daniel Brélaz,
Charles Fehr,
huile sur carton,
50 x 40 cm, 2017



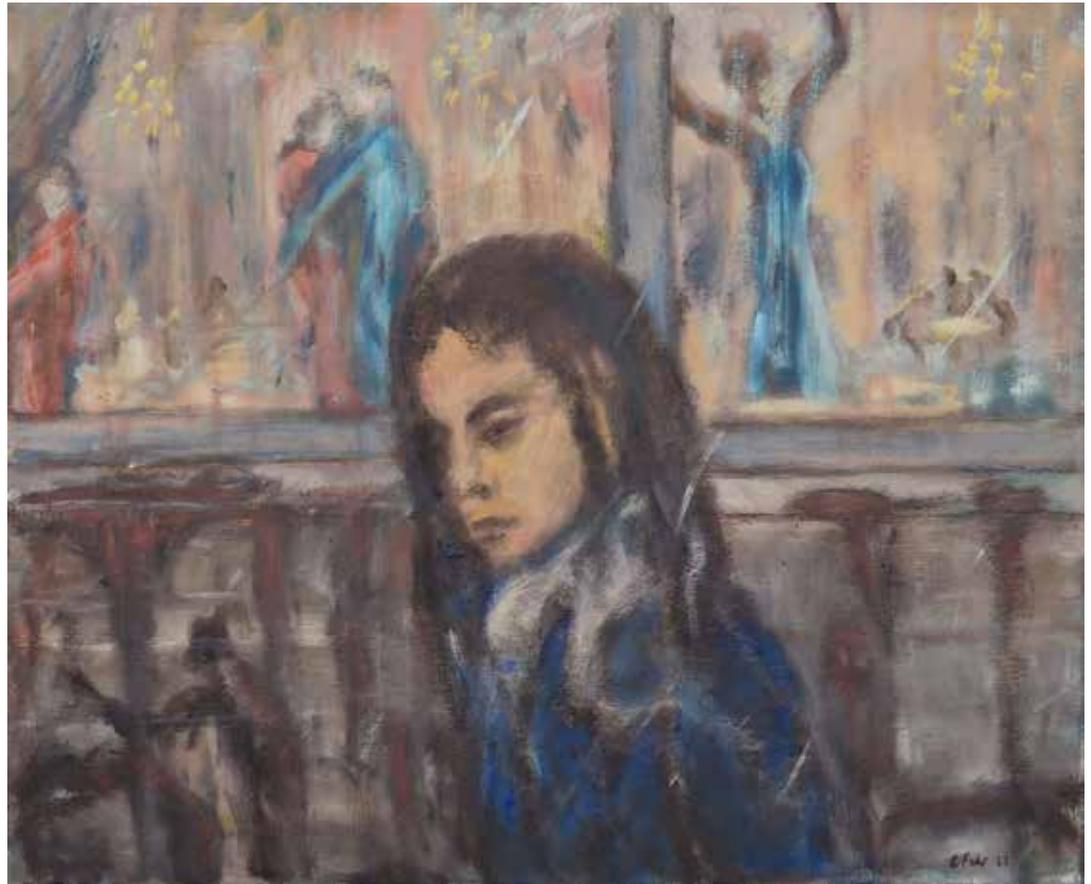
Méditation 1,
Charles Fehr,
huile sur carton,
80 x 60 cm, 2020



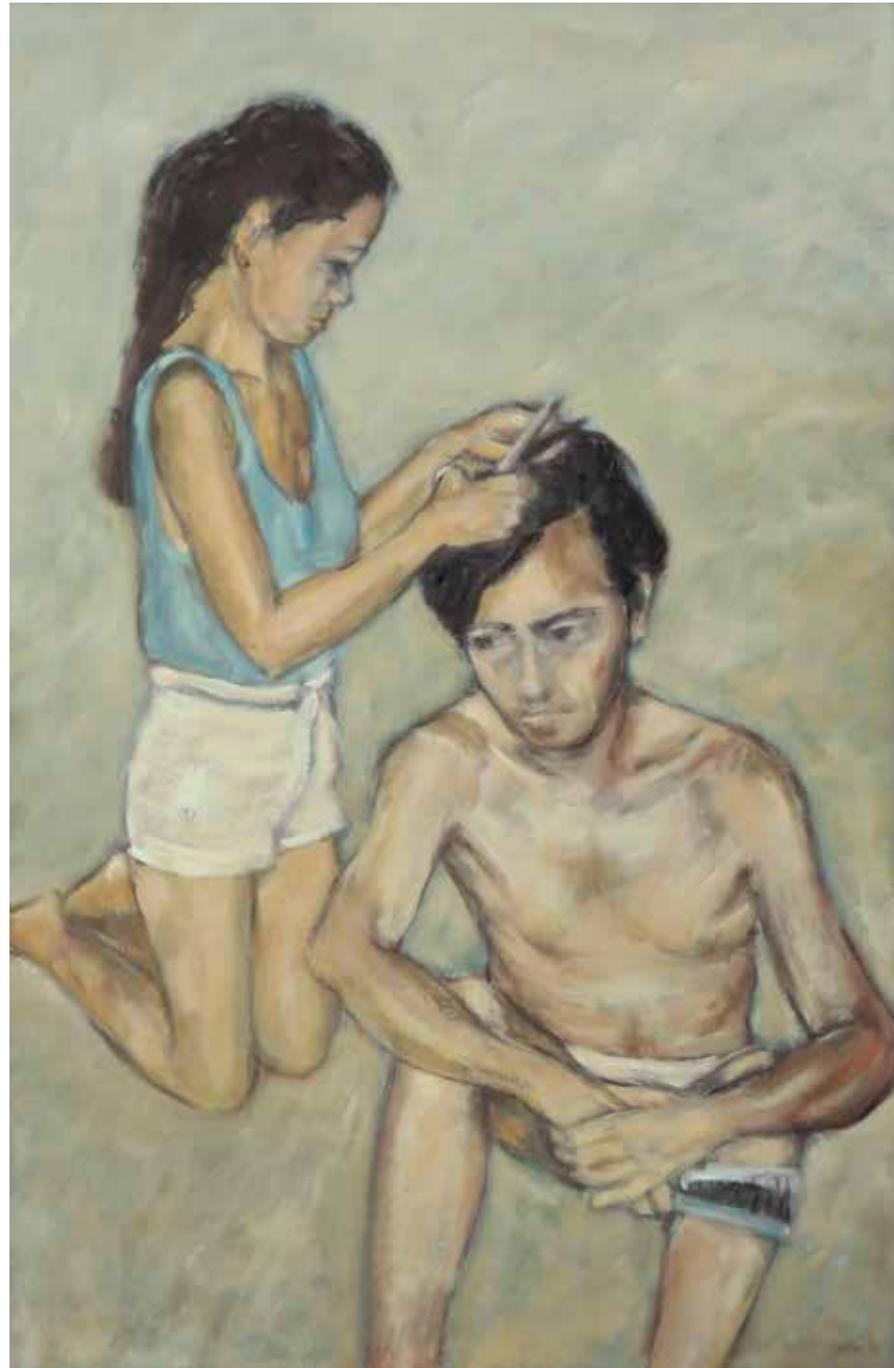
Méditation 2,
Charles Fehr,
huile sur toile,
81 x 60 cm, 2020



Marc-Antoine,
Charles Fehr,
huile sur pavatex,
39 x 38 cm, 2016



Jour de libération,
Charles Fehr,
50 x 61 cm, 2022



Intimité,
Charles Fehr,
huile sur toile,
90 x 60 cm, 2020



Fontaine,
Charles Fehr,
huile sur toile,
60 x 80 cm, 2020

Charles FEHR (1946)

Pourquoi Charles Fehr a-t-il toujours eu un carnet de croquis dans la poche de sa veste ? Il ne le sait pas lui-même, il fait partie de lui.

L'art du croquis et des scènes de la vie, il ne l'a pas perfectionné aux Beaux-Arts. Étudiant en chimie à Zurich, il fréquente plutôt les bistros à la recherche de modèles, lesquels venaient quelquefois poser chez lui, comme le poète Renato Arlati.

Qu'ils datent de 1968 ou 2023, ses dessins à l'encre de Chine ou sépia sont caractérisés par un trait aiguisé, parfois brièvement marqué pour accentuer ou moquer, en se concentrant sur l'essentiel. Pour des portraits plus intimistes, il choisit volontiers la sanguine ou le crayon.

C'est la vie de tous les jours, universelle qu'il essaie de capter sans relâche et d'encapsuler dans ses carnets, qui deviennent ensuite parfois peintures. Une « belle » tête avec caractère, un gant de jardin craquelé sous une lumière rasante, le reflet du peintre dans la vitre de l'hôpital devant un paysage cafardeux. Autant de chocs émotionnels que Charles Fehr traduit librement sur toile.

ATELIERS DE DESSIN CHEZ

Ueli Schoop (ETH Zurich),
Peter Grenacher (Zurich),
Axel Ernst (Carouge),
Anne Mathil (« L'atelier du lundi », Genève)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1970-2020 : Zürich, Carouge, Genève, Versoix
2019 : Participation à l'exposition
Marie-Hélène Clément, peintre des profondeurs
Espace Arlaud, Lausanne

EXPOSITION INDIVIDUELLE

2018 : La Galerie, Genève.

EN PRÉPARATION

Dessins sur le vin et la société
(avec Pierre-Emmanuel Fehr)

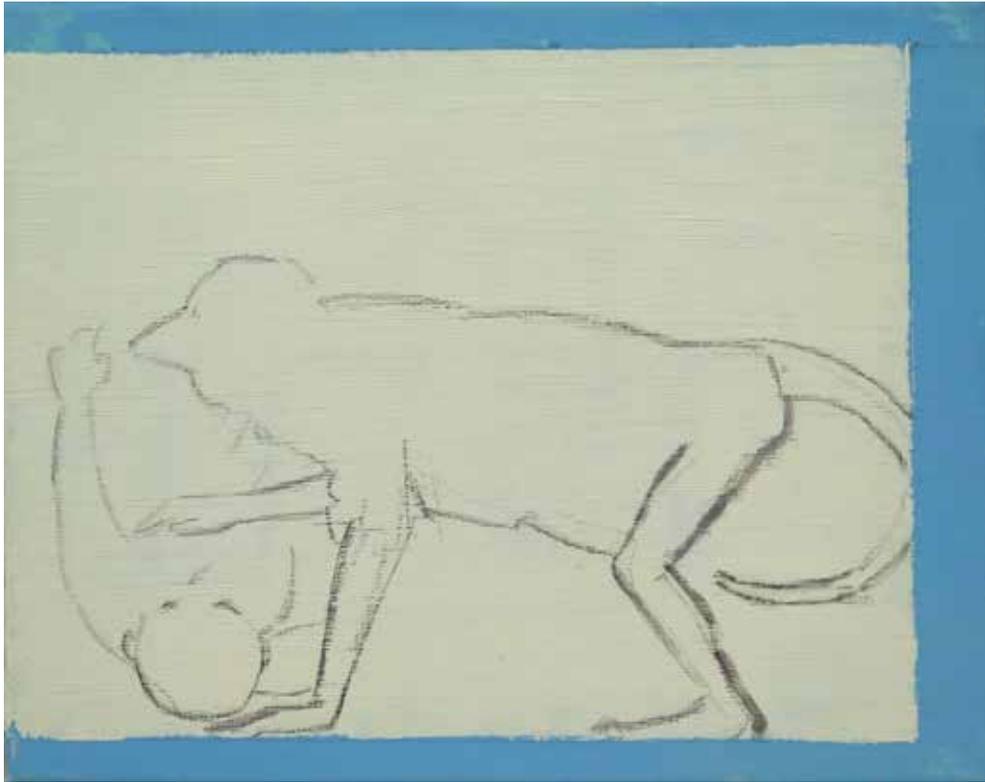


La Lecture,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2014

Marc-Antoine FEHR

(1953)





Le singe de La Rochelle,
Marc-Antoine Fehr,
fusain et huile sur toile,
24x30cm, 2020



Vagabond dans les nuages,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2020



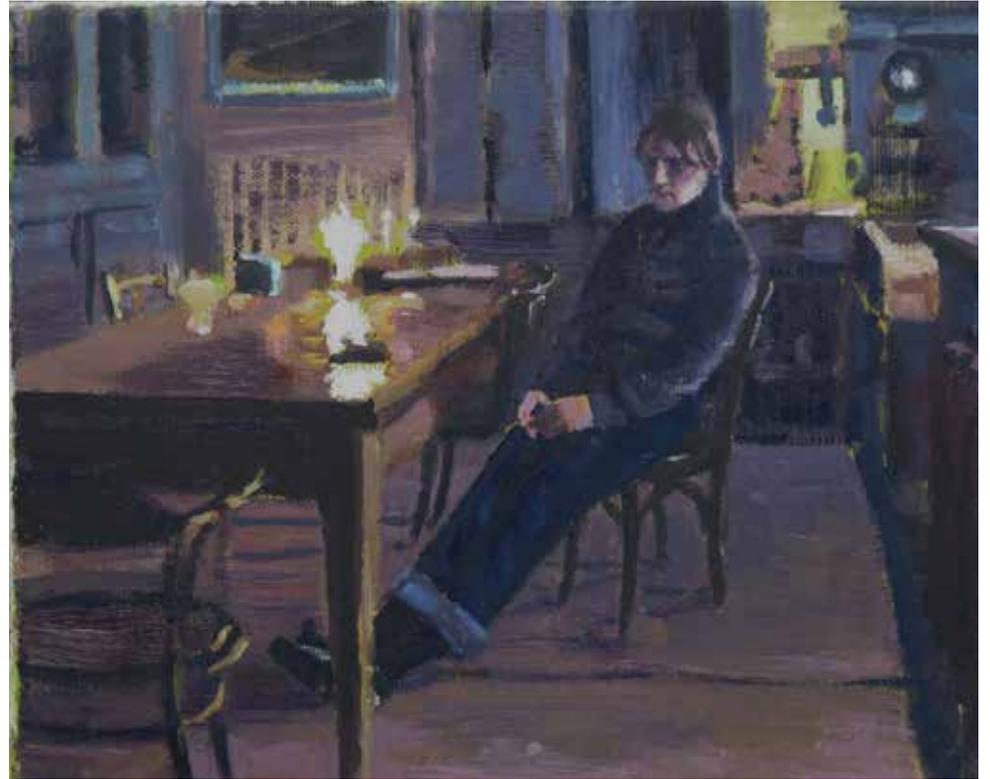
Le Sommeil, Villamont 18,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30cm, 2009



J.F. Liotard contemplant la campagne genevoise,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30cm, 2008



Jean-Christophe,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2009



Ruth dans la cuisine,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2012



L'Hiver,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2017



Renaissance III,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2011



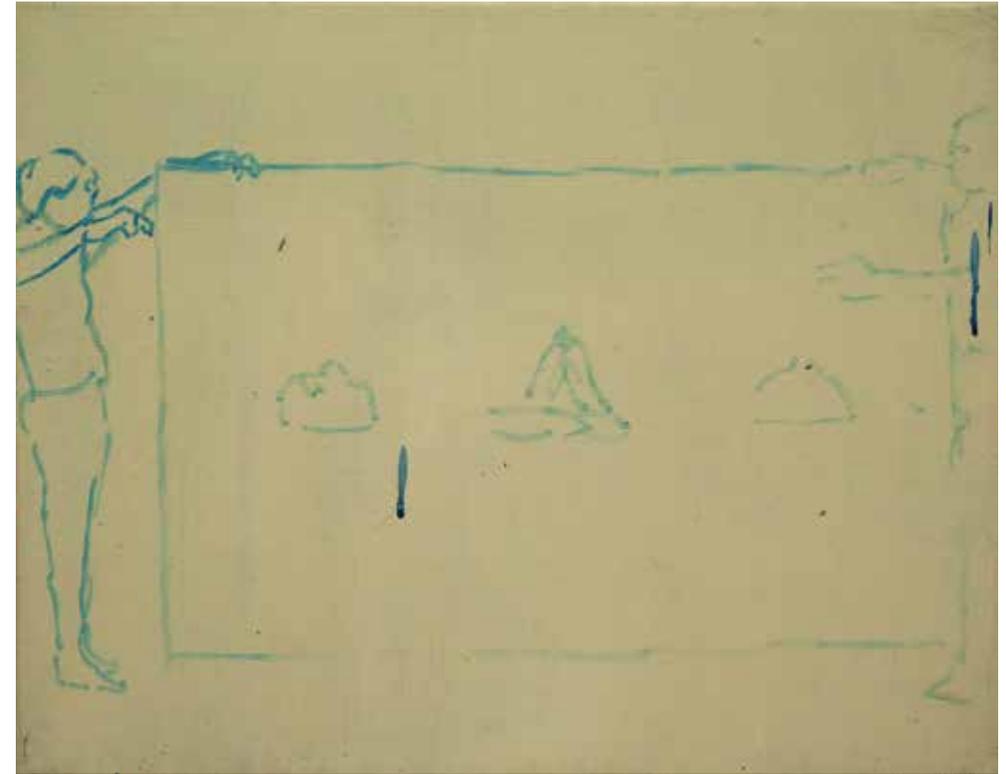
Maman à Villamont,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2010



Ruth au pull rouge,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2014



Der Wanderer,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2010



Le Transport,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2017



Le masque retourné,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2013



Pierre Fournet,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2009



Adieu Cosimo,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2017



Vagabondages,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2017



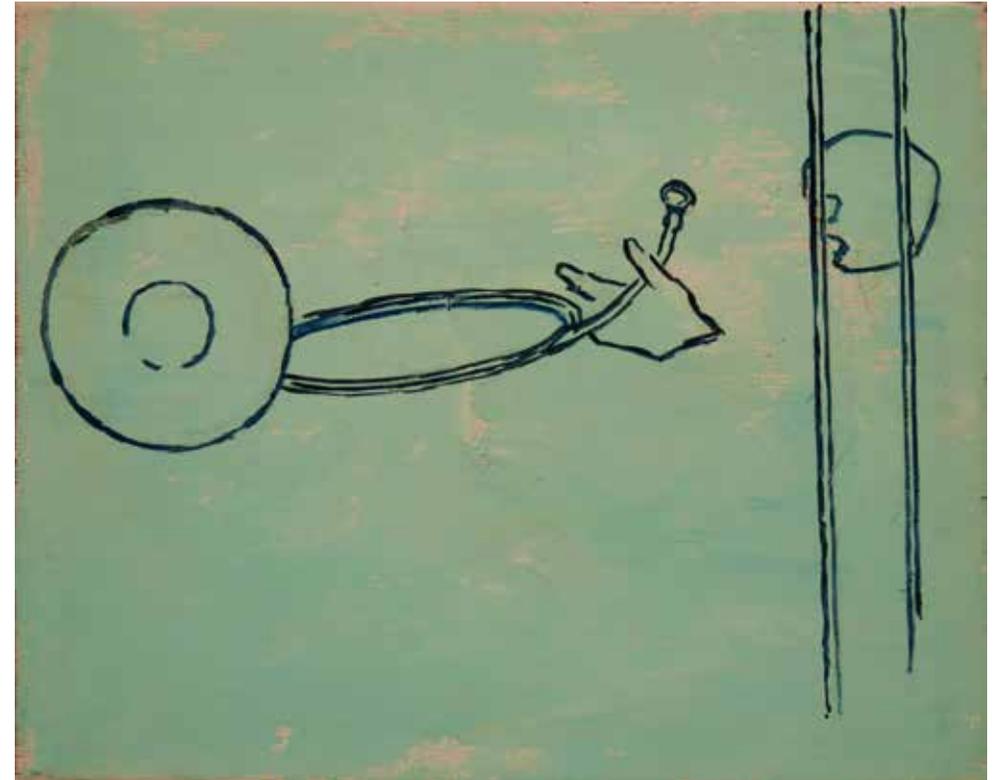
Avec Rita,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2008



Ruth,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2009



Brunnen,
Marc-Antoine Fehr,
Fontaine à Zurich,
huile sur toile,
24x30 cm, 2008



La Musique,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2016



Sihlfeld Zürich,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30, 2008



Maman à Pressy,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2008



Tête de Roi,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2007



Ruth à Pressy,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2009



A Pressy,
Marc-Antoine Fehr,
huile sur toile,
24x30 cm, 2010

Marc-Antoine FEHR (1953)

Très tôt, il prend conscience d'avoir hérité de la passion familiale. Après des études classiques au lycée, et malgré les injonctions d'entrer aux Beaux-Arts qui lui sont faites, il décide de s'installer en Bourgogne du Sud, région qu'il ne quittera désormais que pour de courts séjours en Suisse et pour une résidence de sept mois à la Cité internationale des arts, à Paris, en 1976.

Il apprend le métier par lui-même, nourri depuis l'enfance de l'observation de sa mère, artiste peintre, au travail.

Il obtient plusieurs bourses fédérales suisses pour son œuvre. En 1978, il présente ses dessins à Zürich, mais c'est finalement la peinture qui occupera tout son champ d'activité d'artiste. Il passe du papier à la toile et ses tableaux voient progressivement leurs dimensions croître.

En 1985, après plusieurs années au cours desquelles il est resté en retrait du milieu artistique, il est invité à exposer au Kunstmuseum de Winterthur et entame une première collaboration avec une galerie. Il est de plus en plus hanté par des projets dont il sait l'idée trop vaste et le rêve trop imprécis pour qu'ils ne soient jamais terminés, tels *L'Intérieur du Grand Moulin*, un ensemble d'une cinquantaine de tableaux en forme de projets pour une seule toile, *Le Journal de Pressy*, un livre contenant une suite de trois cent soixante-cinq gouaches, *Le Pays sans fin*, commencé en 1999 et toujours en cours *The Walk of the Blind Man*, un ouvrage comprenant une suite de quatre-vingts gouaches.

Depuis le milieu des années 1980, le travail de Marc-Antoine Fehr figure régulièrement dans de nombreuses institutions et galeries suisses et allemandes. En France, une première exposition, avec Denis Prieur et Jean-Baptiste Sécheret, se tient en 1995 à la salle Saint-Jean de l'Hôtel de Ville de Paris ;

d'autres lui succèdent comme en 2014 aux écuries Saint-Hugues à Cluny et à Paris, en 2015 au Centre culturel suisse et en 2022 au Musée Marmottan-Monet.

EXPOSITIONS RÉCENTES

2023 *Marc-Antoine Fehr. Ausgewählte Werke 1974-2023.*
Museum Franz Gertsch, Burgdorf (Suisse)

Marc-Antoine Fehr. Opéra,
Galerie Peter Kilchmann, Zürich (Suisse)

2022 *Monet / Fehr. Un pont, un champ, un pays sans fin.*
Musée Marmottan Monet, Paris (France)

Marc-Antoine Fehr. Les nuits bourguignonnes.
Château de Gruyères, Gruyères (Suisse)

2020 *Marc-Antoine Fehr - The Walk of the Blind Man.*
Villa Flor, S-chanf (Suisse)

2019 *Marc-Antoine Fehr - Les Adieux.*
Galerie Peter Kilchmann, Zürich (Suisse)

Marc-Antoine Fehr - The Walk of the Blind Man.
Galleria Edizioni Periferia, Lucerne (Suisse)

2018 *Marc-Antoine Fehr : Renaissance – Bilder aus den letzten Jahren.* Kunstmuseum Olten, Olten (Suisse)



Leros, camp de réfugiés, novembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle
Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages

Pierre-Emmanuel FEHR

(1984)





Leros, camp de réfugiés, novembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Leros, camp de réfugiés, novembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Leros, camp de réfugiés, novembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Leros, camp de réfugiés, novembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Leros, mer, novembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 60 x 75 cm limitée à 7 tirages



Leros, camp de réfugiés, novembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Leros, camp de réfugiés, décembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle
Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Leros, camp de réfugiés, décembre 2015.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle
Fine-Art Baryta 325gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Athènes, mars 2019.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Photo Rag 310 gsm
Edition 120 x 180 cm limitée à 7 tirages



Athènes, octobre 2018.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Photo Rag 310 gsm
Edition 45 x 67.5 cm limitée à 7 tirages



Athènes, octobre 2018.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Photo Rag 310 gsm
Edition 45 x 67.5 cm limitée à 7 tirages



Athènes, juin 2019.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Photo Rag 310 gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages



Athènes, juin 2019.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Photo Rag 310 gsm
Edition 45 x 67.5 cm limitée à 7 tirages



Athènes, avril 2019.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle Fine-Art Photo Rag 310 gsm
Edition 45 x 67.5 cm limitée à 7 tirages



Athènes, mars 2019.
Pierre-Emmanuel Fehr
Tirage pigmentaire Hanemühle
Fine-Art Photo Rag 310 gsm
Edition 30 x 45 cm limitée à 7 tirages

Pierre-Emmanuel FEHR (1984)

Pierre-Emmanuel Fehr est un photographe suisse vivant à Genève.

Ses séries photographiques sont construites sous la forme d'une narration, sans que le cadrage ou la représentation figurative soient prépondérants. Photographiant plus le temps que l'instant, ses personnages se trouvent dans un climat intime, et leur état d'âme semble rejoindre celui du lieu et du photographe.

La distance avec le sujet est un élément central de sa photographie, et le sépare d'une interaction directe, tout en l'intégrant à la scène. Les regards de certains sujets scrutent la conscience du photographe et sa présente implication, de même que celle du visiteur qui n'est plus seul observateur.

EXPOSITIONS/FESTIVAL

- 2022** Leica Store Genève
- 2022** Athens Photo Festival, Photobook Exhibition, Musée Benaki, Athènes
- 2020** Trieste Photo Days, Museo del Territorio, Cormons
- 2020** Photometria International Photography Festival, Ioannina
- 2020** Kammgarn West, Schaffhouse
- 2020** Nuit de la photo, La-Chaux-De-Fonds (Sélection VFG)
- 2020** Photo Schweiz, Zurich (Sélection VFG)
- 2019** Oslo 8, Bâle (Sélection VFG)
- 2019** Galerie Elac, Lausanne (Sélection VFG)
- 2019** No'Photo, Geneva biennale of photography, Genève
- 2019** Photobastei, Zurich (Sélection VFG)
- 2017** Verzasca FOTO Festival, Sonogno

- 2016** Musée de l'Élysée (projection nocturne), Lausanne
- 2016** La Réplique, Théâtre Saint-Gervais, Genève
- 2016** 7th European Month of Photography, Berlin
- 2016** Berlin Foto Biennale, Palazzo Italia, Berlin
- 2016** Salon Gallery, Zurich
- 2016** Na Kashirke Gallery (projection), Moscou
- 2016** Kolga Photo Festival, Tbilisi
- 2016** Officine Fotografiche, Rome
- 2015** The Old Truman Brewery, AOP Photography, London
- 2015** La Galerie, Genève
- 2015** Le Cercle des Bains (Nuit des Bains), Genève
- 2015** Next Door Gallery, Genève
- 2015** Théâtre des Amis, Genève

PUBLICATIONS

- ATOMA. Une jeunesse grecque*
(Editions Georg, Genève, 2020)
- LEROS, île au cœur de la crise migratoire*
(Éditions Georg, Genève, 2016)

PRIX ET SÉLECTION

- 2019** 23 Vfg Nachwuchsförderpreis, sélection
- 2016** Prix Nicolas Bouvier, section reportage photographique, 1^{er} prix
- 2016** Prix de la Photographie Paris (PX3), section presse professionnelle, 1^{er} prix

www.pierremfehr.com

Charles Clément p. 7

Marie-Hélène Fehr-Clément p. 13

Charles Fehr p. 27

Marc-Antoine Fehr p. 43

Pierre Emmanuel Fehr p. 58

QUATRE GÉNÉRATIONS D'ARTISTES 1889 > 2023

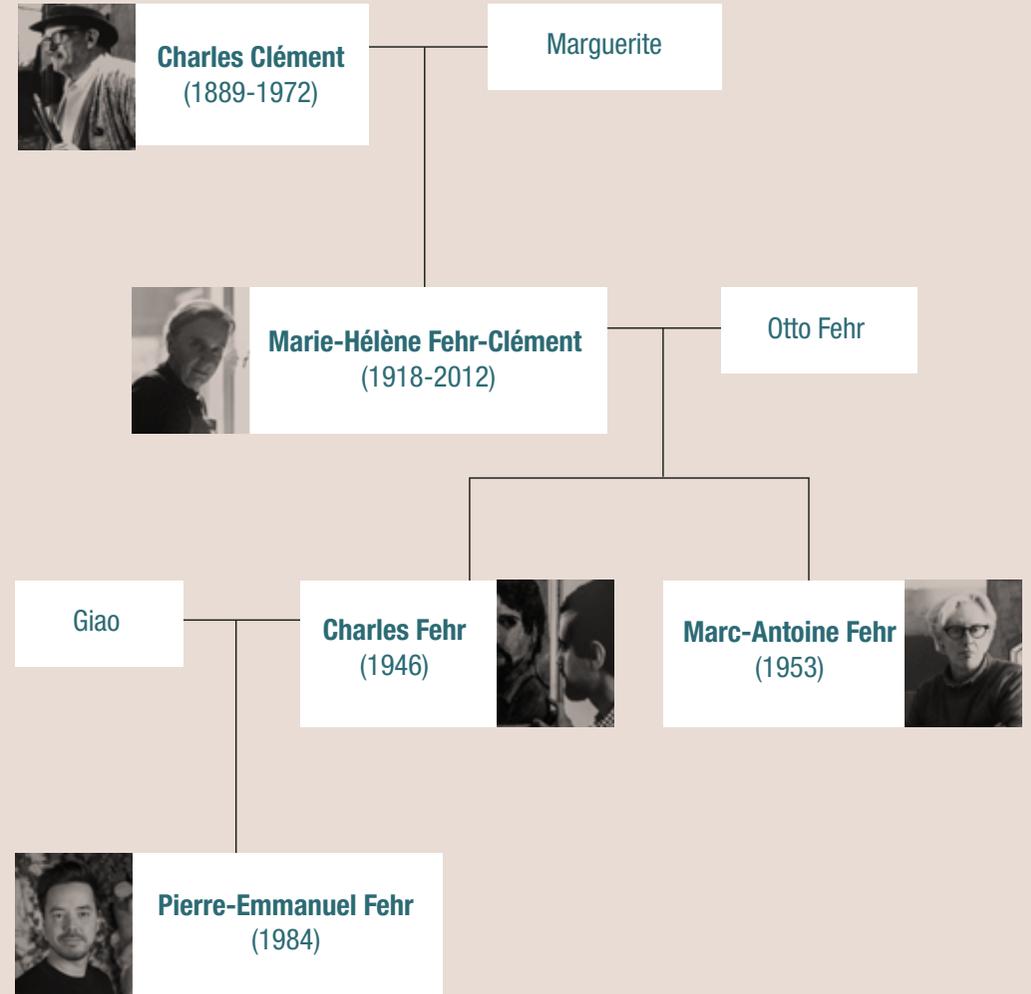
Charles Clément (1889-1972) grandit à Rolle et s'établit avec son épouse Marguerite à Lausanne. Le couple eut deux enfants : Marie-Hélène (1918) et Pierre-Paul (1920). Du second mariage avec Ania naquit François (1929).

Marie-Hélène Fehr-Clément (1918-2012) passa sa jeunesse à Lausanne. Marie-Hélène et son mari Otto Fehr vécurent à Zurich de 1944 à 1991 avant de revenir à Lausanne. Ils eurent trois enfants : Charles (1946), Marc-Antoine (1953) et Jean-Luc (1955).

Charles Fehr (1946) vit à Versoix. Il est le père de deux enfants : Rachel (1978) et Pierre-Emmanuel (1984).

Marc-Antoine Fehr (1953) partage sa vie entre Zurich et la Bourgogne.

Pierre-Emmanuel Fehr (1984) vit à Genève.



Cet album a été publié par le Service de la culture de la Ville de Versoix à l'occasion de l'exposition *Une famille d'artistes* présentée à la Galerie du Boléro du 2 décembre 2023 au 10 mars 2024.

Edition : Olivier Delhoume

Relecture : Mireille Piccot

Accueil des publics : Véronique Spencer

Promotion : Stéphanie Cavallero

Graphisme : Helder Da Silva

Imprimé à 200 exemplaires sur les presses de l'Imprimeur d'émotions (Versoix) en novembre 2023



Galerie du Boléro
chemin Jean-Baptiste Vandelle 8
CH.1290 Versoix (Suisse)
www.bolero-versoix.ch
contact :
+41 (0) 22 950 84 00
bolero@versoix.ch



**UNE FAMILLE
D'ARTISTES**

1889 > 2023

 Ville de
Versoix
République et canton de Genève

BoLéro 